

## LA HUELLA DE GAUDÍ



La Pobla de Lillet es una pequeña villa situada en el Pirineo catalán, entre paisajes de gran belleza y ricos en recursos naturales. Como en otros lugares del Berguedà, vivió una gran expansión económica durante el siglo XIX con el crecimiento de la industria textil y la explotación de las minas de carbón.

En la Pobla de Lillet, además, se añadió el empuje decidido de Eusebi Güell, destacado industrial de la época, que fundó aquí la primera fábrica de cemento Portland del estado español.

La fuerza del río Llobregat, las minas de carbón del Catllaràs y, sobre todo, la excelente calidad de la piedra caliza del Clot del Moro, permitieron el desarrollo de una industria cementera que alcanzó el máximo esplendor en la primera mitad del siglo XX. En ese momento se produjo un gran crecimiento de la población que vino acompañado de grandes avances como la llegada de la electricidad, el telégrafo o el Carrilet, un ferrocarril de vía estrecha que sirvió tanto para transportar el carbón de las minas hacia la fábrica como para distribuir después el cemento ensacado hacia otros lugares.



La llegada de ingenieros de minas ingleses requirió dotarlos de viviendas y Eusebi Güell le encomendó a su arquitecto de cabecera, Antoni Gaudí, que construyó el Chalet del Catllaràs al pie de las minas de carbón, mientras que otro reconocido arquitecto, Rafael Guastavino se encargó de la fábrica. Durante su estancia en la villa, Gaudí se hospedó en casa de un industrial textil local, Joan Artigas, a quien Gaudí agradeció su hospitalidad diseñando por él, y el pueblo entero, unos jardines alrededor de la Font de la Magnesia.

ambién en estas obras, la arquitectura de Gaudí surge de su fascinación y observación de la naturaleza: en el Chalet del Catllaràs, Gaudí volvió a utilizar los arcos parabólicos que surgen de la natural descarga de las fuerzas gravitatorias hacia el suelo. En los Jardines Artigas despliega su universo de formas orgánicas y simbolismos en un recorrido sobre los acantilados del río Llobregat.

Esta enorme capacidad de experimentación e innovación, que hace de Antoni Gaudí uno de los más importantes arquitectos de la historia, es lo que la celebración del FormART3D quiere reivindicar en su honor, junto con el de Eusebi Güell, su mejor cliente .

De la misma forma que en 1900 convergieron en La Pobla de Lillet el impulso de Güell como emprendedor con el genio de Gaudí (y Guastavino) como arquitectos, ahora, entrado ya en el siglo XXI, los retos en torno a la sostenibilidad y la optimización de los recursos naturales, nos lleva a replantear el uso del hormigón y el cemento. De esta forma, el lugar donde nació la fabricación de cemento en España, vuelve a ser epicentro de la innovación en torno a la impresión 3D con hormigón.

Esta tecnología disruptiva está revolucionando la forma en que se diseñan y construyen estructuras, abriendo nuevas posibilidades para la creación de edificios y elementos arquitectónicos, imposibles de ejecutar antes. La impresión 3D de hormigón ofrece una flexibilidad sin precedentes y permite la materialización de las ideas más audaces en formas concretas y tangibles.

Una de las principales ventajas de esta tecnología es su capacidad para reducir el tiempo de construcción y uso de recursos, así como la posibilidad de crear diseños más complejos y personalizados. Además, la impresión 3D de hormigón ha demostrado ser una opción sostenible y eficiente desde el punto de vista medioambiental, reduciendo significativamente las emisiones de carbono y minimizando el uso de los materiales mediante la fabricación de geometrías más óptimas.

Esta convergencia entre la historia del cemento, la obra de Gaudí y los innovadores avances en impresión 3D de hormigón crean un enclave único de posibilidades para la primera edición del concurso de diseño FormART3D, promovido por BENITO. La combinación de estas influencias pasadas y presentes representa una plataforma fértil para la exploración de nuevas posibilidades en el mundo de la arquitectura y el diseño. De esta intersección entre la historia y la innovación bebe el proyecto FormART3D, cuyo objetivo principal es celebrar esta unión e impulsar la exploración de nuevas fronteras en el diseño y la arquitectura moderna.